



« ***Pour Aller Où ?*** »

Cie K-Bestan

Tout Public - 50 minutes

Spectacle de cirque théâtralisé et musical

(Salle et Chapiteau)

Synopsis

Dans une gare, où le temps est dicté par le passage des trains qui ne s'arrêtent pas, Rosie et Arthur attendent le leur. Le premier qui s'arrêtera, quel qu'il soit. Pour partir vers un ailleurs forcément meilleur.

Tout semble les opposer, mais cette attente forcée va leur permettre de se rencontrer et et transformer cette gare aux allures étranges en un lieu loufoque et poétique.

Un lieu où le temps disparaît pour laisser place à l'imagination.



Note d'intention

Nous vivons aujourd'hui dans une société où tout va vite et où la relation à l'autre devient superficielle et fuyante. Le temps nous est compté, nous sommes submergés par trop de sollicitations qui nous empêchent de nous ancrer dans le véritable temps présent.

Dès lors, qu'il y a de l'ennui, un vide, nous nous sentons malgré nous obligés de combler ce temps suspendu qui nous gêne et nous embarrasse autant dans nos relations avec les autres qu'avec nous-même.

L'ennui devient quelque chose que nous n'avons plus l'habitude d'appréhender, de vivre, d'apprécier et qui de ce fait, nous fait peur et nous force à fuir. Mais « Pour aller Ou ? » . Voilà la question fondamentale que se posent nos 2 personnages :

Comment en sont-ils arrivés là et vers quoi partent-ils?

Le passé, le futur et maintenant l'instant présent.

Cela nous interpelle tous: vers où allons-nous en tant que citoyen, être humain dans cette vie qui semble nous échapper.

Bien plus encore : que fuyons-nous et vers quel ailleurs aller ? Vers quel type de relations humaines désirons-nous aller ?

L'identité de la Compagnie K-Bestan s'est définie à travers ses deux premières créations.

Nous parlons de sujets qui nous questionnent intimement et nous animent (la rencontre de soi-même et de l'autre, l'altérité, les questions de société et existentielles) avec légèreté, humour et poésie.

Nous partageons ce que nous vivons, les questions auxquelles nous nous heurtons, ce qui nous touche, nous interpelle dans la vie aussi sincèrement et simplement que possible.

Nous ne cherchons pas à donner une leçon de vie mais simplement à montrer avec poésie et humanité notre propre condition d'être humain.



La gare est un carrefour où les destins se croisent, où les vies s'évitent, se frôlent, ou se rejoignent.

En partance pour l'ailleurs, lieu des adieux ou des retrouvailles, la gare est un espace où de multiples émotions nous submergent : la joie, l'euphorie, la tristesse, la peur, le stress, l'appréhension et bien sûr l'impatience.

Comment gérer ces états émotionnels, les dépasser, les traverser sereinement, comment s'en nourrir pour y puiser autre chose, quelque chose de plus essentiel, l'apparition d'une autre forme de réalité ?

Comment apprenons-nous à modérer nos humeurs face aux obstacles de la vie et à son déroulement et comment parvenons-nous à y faire face de façon plus sereine et compréhensive ?

La vie est certes un chemin plein d'embûches, avec de nombreux obstacles à surmonter, mais combien enrichissante.



L'histoire du Spectacle

Rosie est une jeune femme à la personnalité pétillante. C'est son jour : elle « prend sa liberté » et décide enfin de voler de ses propres ailes . Mais pour aller où ?

Arthur est un homme soucieux, sérieux et méfiant, la vie semble l'avoir blessé, déçu, il semble se protéger derrière sa valisette que jamais il ne lâche. Il ne fait pas de doutes qu'il est ici pour fuir quelque chose qui lui appartient, son passé et pour partir mais un ailleurs meilleur. Mais pour aller où ?

Face à leur impatience, leur espérance, leur joie, leur colère, leur frustration dues à cette interminable attente sur ce quai, ils vont vivre, ensemble et malgré eux, un voyage auquel ils ne s'attendaient pas.

Elle chemine dans sa relation avec Arthur, avec ingéniosité, équilibre, souplesse et agilité acrobatique, le poussant parfois dans ses retranchements et réveillant en lui une facette qu'ils ne soupçonnaient pas tous les deux.

C'est ainsi qu'il se met à jongler et manipuler des objets, alors qu'elle adopte des positions acrobatiques rocambolesques, joue de la musique et lui remet sa vie entre ses mains lors de portés acrobatiques surprenants.

Il y a aussi José, le guichetier. Depuis le temps qu'il vit ici, il a fini par se fondre dans le décor. On entend sa voix annoncer des trains qui ne s'arrêtent pas et nous l'apercevons en ombre chinoise dans son guichet. Nous sommes alors invités, malgré nous, dans son intimité surprenante.

José est celui qui ne vient pas les assister (alors qu'il pourrait éventuellement le faire en tant que guichetier et seul chef de cette gare), qui les amuse, les interroge et qui finalement les pousse à voir autre chose que leur problème.

Il les amène à sortir de leur réalité et à s'ouvrir à quelque chose de plus essentiel : le partage et l'amusement car n'oublions pas que « La Vie est un jeu ».

A travers la rencontre de ces personnages, aux personnalités bien distinctes, ce spectacle nous fait voyager au cœur des relations humaines dans toute leur fragilité, leur violence et leur beauté et nous amène à repenser notre propre chemin intérieur.

Le spectacle est muet, ce qui met en exergue le théâtre physique, les jeux de regards, les attitudes posturales, et donne toute sa place à la musique, laquelle donne le rythme du spectacle.



Comment ?

Point de vue Technique

La musique a une place primordiale dans cette création.

L'univers sonore du spectacle est constitué de bruitages, de musiques préenregistrées et de musiques jouées en direct.

Les bruitages (tic-tac de l'horloge, passages de trains, pluie...) sont amenés de manière réaliste puis dérivent vers un traitement plus impressionniste. Ils nous donnent à entendre ce que les personnages perçoivent : (le temps qui s'étire et qui s'alourdit ou qui s'accélère, le son des trains passant sans s'arrêter qui résonne dans la tête jusqu'à devenir omniprésent, ...)



La bande son composée et enregistrée en studio, souligne l'humeur des personnages, ou l'état de la situation.

Le spectacle est aussi ponctué d'instantanés musicaux joués en live (piano et accordéon).

L'univers sonore du spectacle a été imaginé et composé par l'ensemble de l'équipe, sur les temps de répétition en plateau et en résidence. Tantôt le son est la proposition de départ sur laquelle les situations sont improvisées, tantôt les propositions sonores viennent enrichir une scène déjà travaillée.

Il a été important pour l'équipe de mener cette recherche sur le son dès le début de la création afin que l'univers sonore et le jeu se nourrissent mutuellement et soient totalement imbriqués.

La conception de la scénographie et de la lumière sont intimement liées et primordiales pour la compagnie.

Toutes les sources lumineuses s'intègrent à la scénographie, qu'elles servent de décor ou qu'elles soient intégrées dans celui-ci. Nous cherchons par là à augmenter la magie du spectacle en dissimulant ce qui est de l'ordre de la nécessité technique (son, lumière, technicien).

« Nous voulons rester très proche du réalisme, voire de l'image cinématographique du spectacle. »

La scénographie est simple et réaliste : Une gare des années 60 avec son guichet, son banc, ses lampadaires à la française et son horloge.



Tous ces éléments de décor sont imaginés et proposés, puis éprouvés en jeu. Ils sont ensuite retravaillés pour répondre au mieux aux besoins du plateau (articulations dramatiques et manipulations/acrobaties circassiennes)

Par exemple, l'horloge finira par se détraquer et les protagonistes en profiteront pour utiliser les éléments de l'horloge en **manipulation d'objets** (jonglerie avec les numéros qui sont des balles)

Le scénographe travaille des effets « magiques », pour faire évoluer une scénographie réaliste vers du spectaculaire et du poétique.

Le spectacle sera ponctué d'instantanés circassiens qui apportera du rêve, de l'imaginaire et de la poésie : de la jonglerie, de la manipulation d'objets, des équilibres sur les mains lors de duo d'acrobatie sur le banc et des portées acrobatiques.

Le cirque est bel et bien présent avec sa touche de dynamisme, de légèreté, de souplesse et de dextérité.



Pour Qui ?

Pour un public familial, pour tous ceux qui ont envie de partager avec nous, ces moments drôles, pleins de surprises, de remaniement, de poésie et d'humour...

Biographie des interprètes et de l'équipe technique



Céline Arblay, Musicienne / auteur , compositeur et interprète /équilibriste.

Elle pratique la musique (guitare, chant) depuis l'âge de 15 ans et se met directement à la composition et à l'écriture.

Elle débute le cirque de 7 à 9 ans et reprend à l'âge de 17 ans à l'Ecole de Cirque « Le Circle » à Dijon où elle se formera à la jonglerie tout en passant son bac L option cinéma et arts plastique.

Elle se dirige ensuite vers une année préparatoire à l'école des Beaux Arts de Beaune tout en entrant à l'Ecole de Cirque de Beaune en loisirs, qui offrait à l'époque de belles opportunités de formations artistiques (4 cours par semaines).

C'est là bas qu'elle se forme en équilibre sur les mains , acrobatie, jonglerie et jeu d'acteurs avec Olivier Nazat et Karine Amiot.

Elle rencontre Tony Plos , durant un stage de cirque dans cette école.

En 2009, elle décide d'entamer une formation de reporter photographe et de prendre le large en partant au Pérou pour un voyage initiatique et humanitaire où elle ira puiser ses inspirations musicales et photographiques.

Elle continue de manière autonome et autodidacte ses entraînements circassiens.

Dès son retour, elle monte son propre groupe musical « Dasily » avec qui elle tournera un an avant de repartir sur les route, de l'Asie cette fois.

Elle travaille entre temps en tant qu'animatrice dans les écoles et centres de loisirs en initiant les enfants à l'expression corporelle et théâtrale et aux arts plastiques.

A son retour d'Inde en 2010, elle revient dans le milieu du cirque grâce à sa relation avec Tony Plos en le suivant dans ses cours de cirque tout en continuant sa formation de photographe reporter à distance. Ils se forment petit à petit en main à main avec Claude Victoria et Olivier Nazat .

En 2011, ils partent ensemble travailler au sein du village vacances « Horizon 3000 » en Haute Loire en tant qu'initiateurs aux arts du cirque et créent leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, elle intègre la Cie K-Bestan créée par Tony , afin de tourner leur première création qui prend succès tout en travaillant au sein de l'école de Cirque Acroballe Circus de Nevers avec laquelle elle acquiert son Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (BIAC)

Depuis, elle ne cesse de se former régulièrement lors de stages d'équilibre sur mains, de théâtre, de clown et de portées acrobatiques pour nourrir les projets artistiques qu'elle développe au sein de la Cie K-Bestan.

Elle intègre le spectacle « **Filobal** » avec la Compagnie en 2014 et se lance dans la nouvelle création « **Pour Aller Où ?** » en 2018.



Anthony Plos, auteur , compositeur et interprète / jongleur et porteur.

En 2000, il débute en tant qu'initiateur aux arts du cirque et devient responsable pédagogique dans un village vacances en Haute Loire.

En 2006, il intègre la **Cie Les Melting Potes** à Nevers et participe au spectacle « **L'affaire est dans la rue** ».

De 2006 à 2010, il travaille à l'école de cirque Acroballe Circus de Nevers en tant qu'initiateur aux arts du cirque.

En 2009, il crée sa propre compagnie « Lyx » et son premier spectacle « **Joué caché** » tout en continuant la pédagogie au sein d'Acroballe Circus. Il rencontre Céline sur un stage de Cirque à l'école de cirque de Beaune.

En 2011, il part travailler avec elle au sein du Village Vacances « Horizon 3000 » en tant qu'initiateur aux Arts de Cirque et donne l'initiative à leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, il décide de créer une Association « K-bestan » à Nevers en collaboration avec un technicien et monteur chapiteau (François Charles) et en compagnie de Céline, afin de pouvoir diffuser leur première création et monter des projets culturels sur le territoire nivernais.

En 2014, il rencontre Biel Rossello de la Cie Solfasirc et débute une nouvelle création en compagnie de Céline : « **Filobal** ».

En 2018, ils décident avec Céline de reprendre une nouvelle création en duo sur scène et commence à partir sur un nouveau projet « **Pour Aller Où ?** ».

Tout au long de son parcours, Tony continue à se former au travers de stages de manipulations d'objets, de jonglerie et de portées acrobatiques.

Leurs créations communes

En 2012, Tony crée à Nevers l'Association K-Bestan et la Cie du même nom, et dans la foulée, le premier spectacle « **Le Grenier à Pépé** » en compagnie de Céline .

En 2014, la Cie K-Bestan rencontre la Cie Solfasirc avec laquelle, ils montent une nouvelle création « **FilObal** ».

En 2018, suite à leur rencontre avec le metteur en scène Nicolas Prugniel lors du festival de Chalon dans la Rue en 2017 et vu les résultats encourageants de leurs précédents projets artistiques, Tony et Céline se lancent plein d'enthousiasme et d'optimisme dans cette nouvelle création intitulée « **Pour Aller Où ?** ».



Christophe Lagarde, comédien en ombre chinoise et créateur musical

Fondateur de l'association « Petite Pluie » en 2010 à Nevers, portée sur les différents arts du spectacle vivant (cirque, musique, théâtre, danse..), il rencontre la compagnie K-Bestan sur les projets cirque et musique via le festival des Zaccros d'ma Rue à Nevers.

C'est en 2018, qu'ils décident de collaborer sur la 3ème création de la Compagnie K-Bestan, «Pour aller où ? ».

Multi-instrumentiste (percussions, violoncelle, guitare, basse), diplômé d'art thérapie en musicologie, chorégraphe et metteur en scène dans les Cie Nagarythe et Katala, Christophe intervient dans ce nouveau projet en tant que comédien et créateur musical.

Emmanuel Laborde , Constructeur/Scénographe et Technicien Lumière

Emmanuel a toujours été passionné par la construction de décors , la création de machinerie pouvant créer de la magie dans la dramaturgie des spectacles.

Constructeur mais aussi technicien lumière, il travaille au côté de Philippe Genty, Jean Luc Revol, Felag et bien d'autres encore...

Il rencontre la Compagnie K-Bestan en 2012 à Nevers, suite à la représentation de leur première création « Le Grenier à Pépé ».

Enchanté par l'univers des artistes, il décide de collaborer avec eux et de les accompagner sur toutes leurs nouvelles créations en tant que scénographe, constructeur, et technicien lumière.

Nicolas Prugniel, metteur en scène

A la suite de sa formation en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble et de plusieurs stages de chant, de danse et de théâtre d'effigie (clown, masque, marionnette), Nicolas collabore à différentes créations.

Il joue pour le Chapiteau Théâtre Compagnie en tant que comédien (Oscar et la dame rose, Noce chez les petits bourgeois) mais aussi comme comédien-chanteur auprès du Vox International Théâtre (U-Topie) et s'investit comme metteur en scène pour la compagnie du Savon Noir (Balai Brosse).

Membre du Théâtre du Réel de 2006 à 2017, il mène des ateliers et des stages de pratique adressés à différents publics (professionnels, amateurs, en milieu scolaire, médical et en entreprise) et prend part aux spectacles créés en tant que comédien (Arthur, la bonté en passant, La bonne âme de Sezouan, On n'est pas innocent par hasard, Infâmes !) ou comme metteur en scène (Y-a t-il trop d'étrangers dans le monde?).

En 2018, Nicolas crée la compagnie du Gravillon avec laquelle il joue son solo, « La circonférence des particules », et continue son travail de metteur en scène et pédagogue dans différentes structures et compagnies de théâtre ou de cirque.

C'est en 2017 qu'il rencontre la Compagnie K-bestan sur le collectif de Chalon dans la Rue « Dré dans l'pentu » et qu'ils décident de collaborer ensemble sur la création « **Pour Aller Où ?** » en 2018.

Nicolas intervient sur la mise en scène, accompagne l'écriture dramaturgique déjà élaboré par la compagnie et réalise la direction d'acteur.



Accueils en Résidence

- Janvier 2018 : Salle confluence , Bourganeuf (23)
- Du 23 au 1er Mai 2018 : Théâtre Hélios, Mérinchal (23)
- Du 28 mai au 3 juin 2018 à la ferme du Boujard (69)
- En juillet 2018 : La Peyrouse à Egliseneuve-Près-Billom (63)

Puis un heureux événement vient bousculer les projets de la Compagnie : la naissance d'une petite fille qui voit le jour en septembre 2018.

- Du 21 au 25 janvier 2019 : La Peyrouse à Egliseneuve-Près-Billom (63)
- Du 11 au 16 février 2019 : La Peyrouse à Egliseneuve-Près-Billom (63)

- Du 4 au 8 mars 2019 : Théâtre Hélios, Mérinchal (23) / Premier crash test
- Du 13 au 17 mai 2019 : Théâtre Hélios, Mérinchal (23)/ Création lumière et avant première
- Du 1er au 4 juillet 2019 : Maison de la Culture de Nevers (58)
- Lancement de « Pour aller où ? » au festival « Les Zaccros d'ma rue » de Nevers avec 3 représentations du 5 au 7 juillet 2019
- Du 25 au 29 novembre 2019 :Salle du Moulin de l'Etang , Billom (63)

La presse en parle !

MÉRINCHAL

14/3/19

La Cie K-Bestan roule à un train d'enfer

C'est encore un conte dessiné et animé avec douceur, entrain et subtilité par la Cie K-Bestan. Lui, grand escogriffe de service un peu brut de fonderie, a tout à gagner en faisant parler ses mains réglées comme du papier à musique pour apprivoiser ce qui jongle et se bouge. Elle, princesse des temps modernes un peu tête en l'air, souvent tête en bas, glisse et vole comme le vent fripon et s'offre de nostalgiques pauses musicales derrière son piano droit ou accroché à un saltimbanque piano du pauvre. Ils se rencontrent sur un quai de gare désert, du genre celui de la gare de Létrade distante de quelques centaines de mètres de là. L'éclairage est tamisé par de vieux lampadaires et par les reflets d'ombres chinoises de la



CRÉATION. La Cie K-Bestan présentait "Pour aller où ?".

sus de plusieurs établissements primaires et secondaires de Creuse et du Puy-de-Dôme, concluait la troisième semaine de sortie de résidence de la Cie K-Bestan qui s'est articulée en alternance dans les salles Confluence de Bourgneuf et Hélios de Mérinchal. Un projet soutenu par la DRAC Limousin, pour aider la compagnie théâtrale à la création et permettre la médiation culturelle en offrant des ateliers artistiques aux scolaires, en l'occurrence des séances de jonglage et de clowns. ■

guitoune d'un fantomatique chef de gare. Les trains passent mais aucun n'arrête sa bruyante course pendant que nos deux voyageurs se querellent joyeusement. Lorsqu'un convoi stoppe enfin tous freins grinçants, Rosie et Arthur n'ont plus vraiment

l'envie de le prendre pour aller chercher au loin ce qu'ils ont trouvé là. Car, sur le quai n° 2, l'amour est déjà passé pour eux, en avance sur l'horloge de la grande pendule ronde du temps.

Ce spectacle gratuit, qui réunissait 120 enfants is-

➔ **Le 16 mai.** Spectacle « Pour aller où ? » de la Cie K-Bestan, cirque théâtralisé et musical, à découvrir en avant-première le jeudi 16 mai prochain au théâtre Hélios
Tél. 05.55.66.10.78 ou association.helios@orange.fr,
www.k-bestan.org,
www.theatrehelios.fr.

La Montagne, 14 mars 2019

K-Bestan remet les pendules à l'heure

La Cie K-Bestan est une habituée du théâtre Hélios. Le spectacle qu'elle proposera samedi a été mis au point ici et finalisé au cours d'une tournée. C'est donc une version recalibrée de « Pour aller où ? » que les comédiens Tony Plos et Céline Arblay présenteront devant un public qui devrait – comme à chacun de leur passage – afficher complet.

Le spectacle théâtralisé et musical pourrait également s'appeler « cours après moi que je t'attrape » car il n'arrête pas de bouger dans tous les sens



CIRQUE. K-Bestan jongle sans cesse avec l'harmonie du geste et la poésie des situations.

lors de séances de jonglage et d'acrobaties toujours pimentées de situations

où l'humour tisse une toile d'émerveillement et de tendresse.

« Pour aller où ? » virevolte autour d'une rencontre improbable entre deux êtres qui, de fil en aiguille d'une pendule de gare, vont additionner leurs différences pour s'offrir un merveilleux voyage hors du train-train quotidien de l'amour. ■

Pratique. « Pour aller où ? », cirque et théâtre gestuel, par la Cie K-Bestan avec Tony Plos et Céline Arblay, durée 50 mn pour tout public, samedi 12 octobre à 18 h 30 au Théâtre Hélios à Marlanges, commune de Mérinchal (12 €; 10 €; 8 € pour les moins de 12 ans). Renseignements et réservations au 05.55.66.10.78 ou contact@theatrehelios.fr; Internet : www.k-bestan.org.

La Montagne, 10 octobre 2019



« L'attente du train peut être longue et conduit à utiliser le piano présent dans la gare... d'une certaine façon... » © Droits réservés



La deuxième résidence d'artiste de la saison s'est conclue par un spectacle donné par la compagnie K-Bestan au Moulin de l'étang où elle est venue finaliser *Pour aller où ?*. La salle était pleine pour découvrir cette nouvelle œuvre de cette compagnie installée à Montmorin et spécialisée dans le mélange des arts vivants (théâtre, cirque, musique) comme dans leur précédent succès, *Le Grenier à pépé*.

« Dans une gare, où le temps est dicté par le passage de trains qui ne s'arrêtent pas, Rosie et Arthur attendent le leur. Le premier qui s'arrêtera à quai, quel qu'il soit. Pour partir vers un ailleurs forcément meilleur. » Après avoir raté leur premier trains, fatalement, ils attendent le prochain, en se supportant plus ou moins. Dans cette ambiance un peu absurde, ils s'approprient et, au fil des interactions, les deux personnages montrent leur habileté : jonglerie, équilibre, manipulation, etc. Le rire est garanti, mais il cède parfois à l'émotion.

La salle était conquise et l'envie de la compagnie qui était de faire un spectacle plus exigeant que *Le Grenier à pépé* a été parfaitement assouvie.

Désormais, le spectacle peut tourner.

La Montagne, 30 novembre 2019

Soutiens et partenaires

La Cie K-Bestan remercie vivement :

- La Région Bourgogne Franche Comté
- Le Conseil Départemental de la Nièvre
- La Ville de Nevers
- Maison de la Culture Nevers Agglomération - MCNA
- Affluences, réseau du spectacle Vivant en Bourgogne Franche Comté
- L'Hélios Théâtre – Merinchal (23)
- La Peyrouse – Egliseneuve-Près-Billom (63)
- La Ville de Billom (63)

Pré-achats 2019 :

- 16 mai: Hélios Théâtre - Merinchal (23) - Avant Première
- 5 au 7 juillet: Festival Les Zaccros d'ma rue – Nevers (58)
- Octobre 2019 , saison culturelle à la salle Confluence , Bourganeuf (23)
- 12 au 14 octobre: Hélios Théâtre – Merinchal (23)
- 30 octobre: Le Skeneteau – Monéteau (89)
- 8 décembre: Arbre de Noël du COS de la Nièvre – Petit Théâtre de Nevers (58)

Contacts :

Artistes : Cie.kbestan@gmail.com - www.k-bestan.org - 06 56 87 52 45

Diffusion / Administration: Gabrielle NISS – 06 84 14 29 17 - kbestan.diff@gmail.com